

**CITRAAN DAN BAHASA FIGURATIF DALAM KUMPULAN CERPEN
JURAGAN HAJI KARYA HELVY TIANA ROSA: KAJIAN STILISTIKA
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA
INDONESIA DI SMA**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan oleh :

PRATIWI INDAH RAHMADHANI

A 310110114

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
AGUSTUS, 2015**

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Pratiwi Indah Rahmadhani

NIM : A310110114

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Judul Artikel Publikasi : Citraan dan Bahasa Figuratif Dalam Kumpulan Cerpen
Juragan Haji Karya Helvy Tiana Rosa: Kajian Stilistika dan
Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Indonesia di
SMA

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti artikel publikasi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 02 Agustus 2015

Yang membuat pernyataan,



Pratiwi Indah Rahmadhani

A310110114

PERSETUJUAN

**CITRAAN DAN BAHASA FIGURATIF DALAM KUMPULAN CERPEN
*JURAGAN HAJI KARYA HELVY TIANA ROSA: KAJIAN STILISTIKA
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA
INDONESIA DI SMA***

Diajukan Oleh:

Pratiwi Indah Rahmadhani

A 310110114

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan di hadapan
tim penguji skripsi.

Surakarta, 03 Agustus 2015



Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.

NIK. 408

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

**CITRAAN DAN BAHASA FIGURATIF DALAM KUMPULAN CERPEN
JURAGAN HAJI KARYA HELVY TIANA ROSA: KAJIAN STILISTIKA
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA
INDONESIA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan di susun oleh:

PRATIWI INDAH RAHMADHANI

A 310110114

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada hari Kamis, 13 Agustus 2015

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

- | | |
|-------------------------------|---------|
| 1. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd. | (.....) |
| 2. Dra. Main Sufanti, M.Hum | (.....) |
| 3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum. | (.....) |

Surakarta, 11 September 2015

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan



Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum.

NIP. 19650428 199303 1 001

MOTTO

“Wahai orang-orang yang beriman! Mohonlah pertolongan (kepada Allah) dengan sabar dan salat. Sungguh, Allah beserta orang-orang yang sabar”.

(Q.S. Al-Baqarah: 153)

Tidak ada perjuangan yang sia-sia selama kita mau berusaha dan berdoa.

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Orang tuaku, Bapak Prayitno dan Ibu Siti Aminah yang telah memantapkan langkahku dengan iringan doa dan pengorbanan, mengukir jiwaragaku dengan sentuhan kasih sayang yang tiada henti.
2. Teman-teman PBSI angkatan 2011, terutama kelas C terima kasih atas kebersamaan kita selama ini yang takkan pernah terlupakan.
3. Almamaterku, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

ABSTRAK

Pratiwi Indah Rahmadhani/A310110114. **CITRAAN DAN BAHASA FIGURATIF DALAM KUMPULAN CERPEN *JURAGAN HAJI* KARYA HELVY TIANA ROSA: KAJIAN STILISTIKA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA INDONESIA DI SMA.** Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Surakarta. Agustus, 2015

Penelitian ini bertujuan untuk (1) memaparkan stuktur yang membangun cerpen, (2) menganalisis penggunaan citraan dalam kumpulan cerpen, (3) menganalisis penggunaan bahasa figuratif dalam kumpulan cerpen, dan (4) memaparkan implementasi citraan dan bahasa figuratif dalam kumpulan cerpen *Juragan Haji* karya Helvy Tiana Rosa sebagai bahan ajar sastra Indonesia di SMA. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Objek dalam penelitian ini adalah citraan dan bahasa figuratif. Data dalam penelitian ini adalah wacana yang mengandung citraan dan bahasa figuratif dalam kumpulan cerpen *Juragan Haji* karya Helvy Tiana Rosa. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik pustaka, simak, dan catat. Keabsahan data menggunakan teknik triangulasi teori. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik pembacaan model semiotik yang terdiri dari pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil penelitian ini adalah (1) Stuktur cerpen dalam kumpulan cerpen ini meliputi tema (setiap cerpen memiliki tema yang berbeda tetapi semua mengacu pada tema besar yaitu ketuhanan), tokoh (menggunakan kata ganti orang pertama “Aku” dan nama diri), alur (campuran dan maju), latar terbagi menjadi tiga, yaitu latar tempat (terjadi di Indonesia dan luar Indonesia), latar waktu (tahun 1860-an dan 1987-2004) dan latar sosial (berhubungan dengan kehidupan sosial masyarakat yang penuh dengan permasalahan), serta sudut pandang (sudut pandang orang pertama “Aku” dan sudut pandang orang ketiga “Dia”). (2) Citraan yang ditemukan meliputi tujuh jenis, yaitu penglihatan, pendengaran, gerakan, perabaan, penciuman, pencecapan, dan intelektual. Dari ketujuh citraan tersebut, citraan yang paling banyak muncul adalah citraan penglihatan. (3) Bahasa figuratif yang ditemukan adalah majas dan idiom. Majas yang terdapat dalam kumpulan cerpen ini meliputi metafora, simile (perbandingan), personifikasi, metonimia, sinekdoke, dan hiperbola, Dalam analisis cerpen ini, majas simile (perbandingan) merupakan majas yang paling banyak. Sedangkan idiom yang ditemukan sebanyak empat data. (4) Hasil penelitian ini dapat diimplementasikan sebagai bahan ajar sastra Indonesia di SMA.

Kata Kunci: Kumpulan Cerpen *Juragan Haji*, Citraan, Bahasa Figuratif, Kajian Stilistika, Implementasi Sebagai Bahan Ajar Sastra Indonesia di SMA

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur *Alhamdulillah* penulis panjatkan kepada Allah Swt. Atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Citraan dan Bahasa Figuratif dalam Kumpulan Cerpen *Juragan Haji* Karya Helvy Tiana Rosa: Kajian Stilistika dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Indonesia Di SMA” ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana S1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa keberhasilan penyusunan skripsi ini sangat memerlukan bantuan dari berbagai pihak, mengingat keterbatasan pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki penulis. Untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada.

1. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan kesempatan dan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian dalam penyusunan skripsi ini.
2. Drs. Zainal Arifin, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang sabar memberi arahan kepada penulis.
3. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd., selaku pembimbing yang telah memberikan petunjuk, pengarahan, saran, serta nasihatnya dengan penuh kesabaran, sehingga telah terselesaikannya skripsi ini.
4. Dra. Main Sufanti, M.Hum., selaku dosen Pembimbing Akademik yang penuh kesabaran memberikan bimbingan dan pengarahan untuk menempuh gelar kesarjanaan ini.

5. Dosen FKIP Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
6. Semua pihak yang telah memberikan berbagai petunjuk dan dorongan demi kelancaran dalam penyusunan skripsi.

Penulis berharap semoga Allah Swt. Memberikan balasan atas bantuan yang telah diberikan kepada penulis dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan peneliti-peneliti selanjutnya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Surakarta, 2 Agustus 2015

Penulis

Pratiwi Indah Rahmadhani

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Sistematika Penulisan	5
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Landasan Teori.....	7
1. Stilistika	7
2. Bidang Kajian Stilistika	7
3. Citraan	8
4. Bahasa Figuratif	10
5. Strukturalisme	13
6. Implementasi Citraan dan Bahasa Figuratif dalam Kumpulan Cerpen <i>Juragan Haji</i> karya Helvy Tiana Rosa Sebagai Bahan Ajar Sastra Indonesia di SMA.....	15
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan	17

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis dan Desain Penelitian.....	22
B. Objek Penelitian	22
C. Data dan Sumber Data	22
1. Data	22
2. Sumber Data.....	23
D. Teknik Pengumpulan Data.....	23
E. Keabsahan Data.....	24
F. Teknik Analisis Data	25

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Biografi Pengarang.....	27
B. Struktur Cerpen dari Kumpulan Cerpen <i>Juragan Haji</i> karya Helvy Tiana Rosa.....	30
1. Cerpen <i>Cut Vi</i>	31
2. Cerpen <i>Pertemuan di Taman Hening</i>	35
3. Cerpen <i>Lelaki Kabut dan Boneka</i>	39
4. Cerpen <i>Idis</i>	44
5. Cerpen <i>Ze Akan mati Ditembak!</i>	49
6. Cerpen <i>Darahitam</i>	54
7. Cerpen <i>Juragan Haji</i>	59
8. Cerpen <i>Hingga Batu Bicara</i>	63
9. Cerpen <i>Mencari Senyum</i>	69
10. Cerpen <i>Sebab Aku Cinta, Sebab Aku Ingin</i>	73
11. Cerpen <i>Peri Biru</i>	77
12. Cerpen <i>Lelaki Semesta</i>	82
13. Cerpen <i>Lorong Kematian</i>	86
14. Cerpen <i>Titin Gentayangan</i>	90
15. Cerpen <i>Pulang</i>	96
16. Cerpen <i>Kiku Bukavu</i>	100
17. Cerpen <i>Jaring-Jaring Merah</i>	104

C. Analisis Citraan dalam Kumpulan Cerpen <i>Juragan Haji</i> karya Helvy Tiana Rosa.....	109
1. Cerpen <i>Cut Vi</i>	109
2. Cerpen <i>Pertemuan di Taman Hening</i>	113
3. Cerpen <i>Lelaki Kabut dan Boneka</i>	117
4. Cerpen <i>Idis</i>	120
5. Cerpen <i>Ze Akan mati Ditembak!</i>	124
6. Cerpen <i>Darahitam</i>	128
7. Cerpen <i>Juragan Haji</i>	131
8. Cerpen <i>Hingga Batu Bicara</i>	133
9. Cerpen <i>Mencari Senyum</i>	135
10. Cerpen <i>Sebab Aku Cinta, Sebab Aku Ingin</i>	136
11. Cerpen <i>Peri Biru</i>	141
12. Cerpen <i>Lelaki Semesta</i>	143
13. Cerpen <i>Lorong Kematian</i>	144
14. Cerpen <i>Titin Gentayangan</i>	148
15. Cerpen <i>Pulang</i>	152
16. Cerpen <i>Kiku Bukavu</i>	155
17. Cerpen <i>Jaring-Jaring Merah</i>	158
D. Analisis Bahasa Figuratif dalam Kumpulan Cerpen <i>Juragan Haji</i> karya Helvy Tiana Rosa.....	165
1. Majas.....	166
a. Cerpen <i>Cut Vi</i>	166
b. Cerpen <i>Pertemuan di Taman Hening</i>	169
c. Cerpen <i>Lelaki Kabut dan Boneka</i>	173
d. Cerpen <i>Idis</i>	176
e. Cerpen <i>Ze Akan mati Ditembak!</i>	179
f. Cerpen <i>Darahitam</i>	181
g. Cerpen <i>Juragan Haji</i>	185
h. Cerpen <i>Hingga Batu Bicara</i>	187
i. Cerpen <i>Mencari Senyum</i>	191

j. Cerpen <i>Sebab Aku Cinta, Sebab Aku Ingin</i>	192
k. Cerpen <i>Peri Biru</i>	195
l. Cerpen <i>Lelaki Semesta</i>	197
m. Cerpen <i>Lorong Kematian</i>	199
n. Cerpen <i>Titin Gentayangan</i>	201
o. Cerpen <i>Pulang</i>	202
p. Cerpen <i>Kiku Bukavu</i>	205
q. Cerpen <i>Jaring-Jaring Merah</i>	207
2. Idiom	209
a. Cut Vi	210
b. Ze Akan Mati Ditembak!	211
c. Darahitam	211
E. Implementasi Hasil Penelitian sebagai Bahan Ajar Sastra	
Indonesia di SMA	213
1. Relevansi Hasil Penelitian dengan KI dan KD di SMA	214
2. BahanAjar yang Dihasilkan dari Penelitian	215
BAB V Penutup	
A. Simpulan	217
B. Implikasi Penelitian	218
C. Saran	218
DAFTAR PUSTAKA	220
LAMPIRAN	223

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Sinopsis Kumpulan Cerpen <i>Juragan Haji</i> karya Helvy Tiana Rosa
Lampiran 2	Silabus
Lampiran 3	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
Lampiran 4	Bahan Ajar